

PODRĘCZNIK TECHNICZNY IT'S COLOR

IT'S COLOR

PERMANENT
HAIR COLOR CREAM

My Color Passion

artēzo
CARE FOR BEAUTY

WPROWADZENIE DO KOLORYZACJI Z UŻYCIEM PRODUKTÓW IT'S COLOR

Zapraszamy Cię w podróż w celu poznania sztuki koloryzacji i jej cennych tajemnic. Dzięki temu podręcznikowi wprowadzającemu wspólnie odkrywamy, w jaki sposób, aby osiągnąć doskonałość, nawet najbardziej bogata kreatywność musi być poparta dogłębną wiedzą techniczno-zawodową i dyscypliną badań chemicznych.

Pielęgnacja włosów jest dla nas w Artègo ścieżką badawczą napędzaną pasją, która podąża w kierunku globalnej wizji doskonalenia osobistego, zawodowego i społecznego. Podobnie, jak każde rzemiosło, zawód fryzjera wyraża się dbałością o każdy gest, dlatego my, w Artègo, jako producenci, jesteśmy świadomi, że poprzez swoją staranną pracę przyczyniasz się do dobrego samopoczucia, zadowolenia i wzmacniania więzi ze swoimi klientami.

Projekt It's Color został zainspirowany właśnie tą możliwością, którą macie: możliwością przyczynienia się do pielęgnacji i zwiększenia dobrego samopoczucia włosów klientek, które ufają wam, waszej sztuce, wiedzy i umiejętnościom zawodowym, zbudowanym z uwagą, zaangażowaniem, profesjonalizmem, poświęceniem i pasją.

Dzięki tej pasji, która nas łączy, oraz mając na celu zwiększenie znaczenia zawodu fryzjera, nasze badania naukowe nigdy się nie zatrzymały, co pozwala nam stale poprawiać niezawodność i wydajność naszej koloryzacji It's Color: koloryzacji najbardziej kochanej przez naszych klientów, bezpiecznej i łatwej do stosowania w każdym salonie, dzięki opracowaniu kilku „Złotych zasad”. I to dzięki tej pasji rodzą się nowe pomysły, nowe badania i nowe zobowiązania zespołu chemików, specjalistów od koloryzacji i marketingu, którym udaje się przekształcić koncepcję w rozwiązanie dla Salonu.

W naszej branży to sztuka koloryzacji opowiada historię DNA firm i profesjonalistów, którzy nieustannie badają, opracowują, wyobrażają sobie i ostatecznie realizują nowe projekty, które krystalizują i przechowują wielką wartość: miłość i poświęcenie dla zawodu Fryzjera.

Życie jest cudowną podróżą, a wybór wspólnej podróży daje nam wielki przywilej rozwoju, doskonalenia, rozwijania talentów, które czynią nas wyjątkowymi i może dać wielkie uznanie siły tego zawodu, który łączy sztukę, kulturę, pielęgnację, pasję, piękno i dobre samopoczucie.

MAKE THE DIFFERENCE, WITH CARE

Jeśli podstawą każdego gestu, który wykonujemy wobec siebie, wobec innych osób, przyrody, zwierząt i ziemi, będzie „TROSKA”, będziemy mieli możliwość bycia częścią nie tylko tych, którzy to mówią, ale także tych, którzy „STANOWIĄ RÓŻNICĘ”.

IT'S COLOR

ROZDZIAŁ 1

Budowa włosa
Źródło naturalnej pigmentacji
Właściwości fizyczne włosa
Postrzeganie koloru
Główne zasady kolorymetrii
Skala pH

ROZDZIAŁ 2

TRWAŁA KOLORYZACJA OKSYDACYJNA

IT'S COLOR: WŁAŚCIWOŚCI I CECHY SZCZEGÓLNE

Krem bazowy
Pigmenty
Substancje alkalizujące
Substancje pielęgnacyjne

PALETA KOLORÓW IT'S COLOR

Serie
Odcienie Unique
Rozjaśniacze w kremie
Dodatki wzmacniające
Super i Ultra Blondy

ROZDZIAŁ 3

ŁATWE TWORZENIE FORMUŁY KOLORU: 4 ZŁOTE ZASADY

Określanie poziomu wyjściowego i naturalnego refleksu
Określanie pożądanego poziomu
Określanie pożądanego refleksu
Opracowywanie formuły

ROZDZIAŁ 4

MIESZANIE FARBY

Nakładanie
Czas stosowania
Podtrzymanie koloru
Spłukiwanie

ROZDZIAŁ 5

BEZPIECZNE FARBOWANIE SIWYCH WŁOSÓW

Charakterystyka siwych włosów
Serie kryjące
4 kluczowe zasady koloryzacji
Krycie i rozjaśnianie
Koloryzacja wstępna

ROZDZIAŁ 6

KOLORYZACJA WŁOSÓW FARBOWANYCH

Przyciemnianie: repigmentacja
Koloryzacja przez rozjaśnianie
Rozjaśniacze w kremie
System koloryzacji mieszanej „Color System”

BUDOWA WŁOSA

BUDOWA WIDOCZNEJ I NIEWIDOCZNEJ CZĘŚCI WŁOSA

Włosy są włóknistymi wytworami zbudowanymi głównie z białka zwanego keratyną.

Innymi elementami zawartymi w strukturze włosa są:

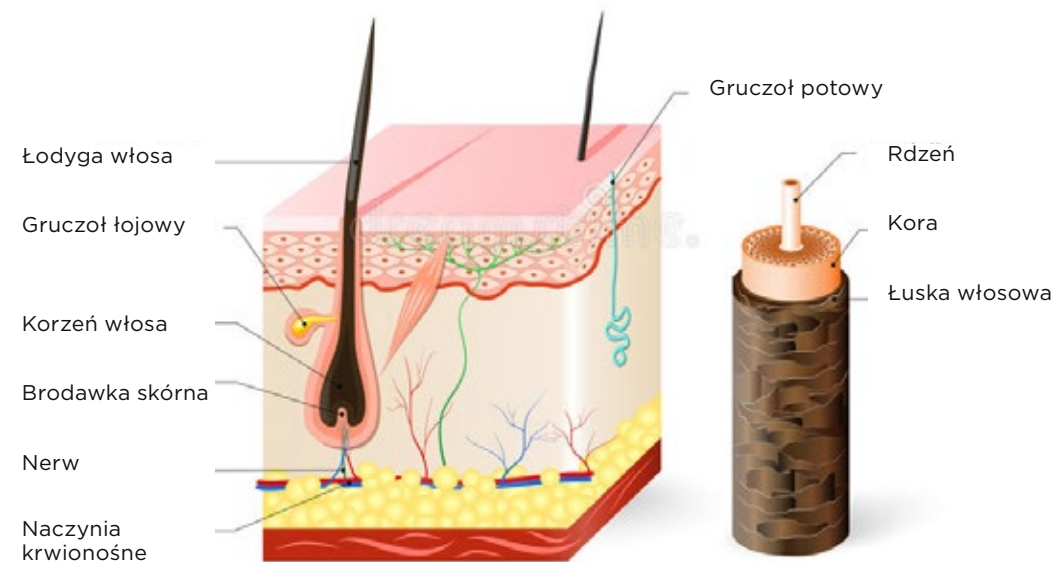
- WODA
- WĘGLOWODANY
- LIPIDY
- MINERAŁY
- WITAMINY

Na głowie młodego i zdrowego człowieka znajduje się od 100000 do 150000 włosów.

Łodyga (trzon włosa) jest to widoczna część włosa, która wystaje ze skóry i posiada w przekroju poziomym w przybliżeniu cylindryczny kształt. Rozpoczynając od zewnątrz do wewnątrz możemy wyróżnić 3 warstwy:

ZACZYNAJĄC OD ZEWNĄTRZ, WYRÓŻNIAMY 3 RÓŻNE WARSTWY:

- ŁUSKA WŁOSOWA (OSŁONKA)
- WARSTWA KOROWA (KORA)
- WARSTWA RDZENIOWA (RDZEŃ)



ŁUSKA WŁOSOWA (OSŁONKA)

Jest to najbardziej zewnętrzna warstwa pokrywająca całą długość włosów. Składa się ona z przezroczystych łusek, które chronią strukturę łodygi. Łuska włosowa jest zbudowana z 3 do 14 nachodzących na siebie blaszkowatych warstw półprzezroczystych, zrogowaciałych komórek.

Podstawową cechą charakterystyczną łuski włosowej jest jej zdolność do oddziaływania z wodą: może napęcznieć podczas absorpcji wilgoci (co prowadzi do wzrostu grubości, wagi i długości włosa), a następnie kurczyć po jej usunięciu.

WARSTWA KOROWA (KORA)

Stanowi 85% łącznej masy włosa i składa się z włókien keratynowo-białkowych, które są ułożone równolegle względem siebie w łańcuchy w kształcie „spirali”. Każdy łańcuch składa się z 20 dobrze zdefiniowanych aminokwasów. Niektóre z tych łańcuchów, połączone między sobą, tworzą tak zwane „mikrofibryle”, które biegną wzdłuż całej długości włosa. Niektóre mikrofibryle, połączone ze sobą poprzez poprzeczne wiązania chemiczne, łączą się w struktury nazywane „makrofibrilami”. Te makrofibryle stanowią główną część kory, charakteryzującą się wieloma końcami.

Ze względu na ich naturę chemiczną, w obrębie wiązań między łańcuchami keratyny występują wiązania bardzo stabilne, które z trudem się rozpuszczają i wiązania bardziej delikatne, które z łatwością rozpuszczają się nawet w wodzie.

WARSTWA RDZENIOWA (RDZEŃ)

Jest to najbardziej wewnętrzna część łodygi, która biegnie w środkowej części włosa, jak rurka. Można w niej zaobserwować okrągłe komórki pozbawione jądra oraz liczne pęcherzyki powietrza. Czasami, w najcieńszych włosach, rdzeń nie jest obecny lub może być obecny tylko w niektórych częściach łodygi. Chociaż nie jest on kluczowy dla działań w salonie, warto być świadomym jego istnienia.

Część włosa znajdująca się pod skórą głowy stanowi tzw. niewidoczną część włosa. Zawiera ona komórki odpowiedzialne za porost włosów, a także za naturalny kolor włosów. Możemy ją podzielić na dwie duże części: mieszek włosowy i cebulkę.

MIESZEK WŁOSOWY

Jest to znaczne zagłębienie w powierzchniowej warstwie naskórka z niewielkim otworem skierowanym na zewnątrz, z którego wyłania się widoczna łodyga włosa. Dno tego zagłębienia stanowi żywą część włosa i składa się z tak zwanych komórek „macierzystych” (stałe się dzielących i stale wzrastających) w bezpośrednim kontakcie z naczyniami krwionośnymi (brodawkami skórnymi), z których pobierają składniki odżywcze i energię niezbędną do ich rozwoju i wzrostu włosów.

CEBULKA

Jest to część włosa znajdująca się w mieszku włosowym (wciąż widoczna w dolnej części włosa wyrwanego z głowy), zbudowana z galaretowatego materiału, w którym zawarte są aminokwasy, tłuszcze, pozostałości komórki itp. To w cebulce komórki macierzyste zaczynają się przekształcać i specjalizować, dając początek dwóm dużym rodzinom komórek, którymi są:

KERATYNOCYTY: o zaokrąglonym kształcie, zawierające keratynę, białko strukturalne, które, jak widzieliśmy, stanowi „rusztowanie” włosa.

MELANOCYTY: mające kształt gwiazdy, wytwarzające białko zwane melaniną, które, jak później zobaczymy, odpowiada za naturalny kolor włosa.



KERATYNOCYTY



MELANOCYTY

ŹRÓDŁO NATURALNEJ PIGMENTACJI

Za naturalny kolor włosów odpowiada zatem białko zwane melaniną, produkowane przez melanocyty cebulki, które mogą być dwójakiego rodzaju:

- **EUMELANINA** (PIGMENT NIEBIESKI / CIEMNY)
- **FEOMELANINA** (PIGMENT ŻÓŁTY / CZERWONY)

Zdrowe włosy zawierają kombinację dwóch rodzajów pigmentów osadzonych we włóknach keratynowych kory. Z drugiej strony, zewnętrzna powierzchnia łuski zawsze wydaje się przezroczysta i bezbarwna, całkowicie pozbawiona granulek melaniny.

Z ilości, rozmieszczenia, kształtu i rodzaju obecnej melaniny wywodzą się wszystkie różnorodne i oryginalne naturalne odcienie włosów, które profesjonalny fryzjer-kolorysta musi codziennie próbować modyfikować lub odtwarzać. Z biegiem czasu, z przyczyn częściowo związanych z powolną degradacją organizmu, następuje spadek produkcji melaniny, co powoduje pojawienie się siwych włosów.

WŁAŚCIWOŚCI FIZYCZNE WŁOSA

Dla pełnej wiedzy o włosach bardzo ważne są ich właściwości fizyczne. Doznania wizualne i dotykowe pozwalają nam zidentyfikować co najmniej 3 główne właściwości:

- POROWATOŚĆ
- BUDOWA
- ODPORNOŚĆ

POROWATOŚĆ

- Porowatość jest większą lub mniejszą zdolnością włosa do wchłaniania wody i substancji zdolnych do wnikania w łuskę włosa, a więc także pigmentów kosmetycznych farb.
- Siwe włosy są zazwyczaj najmniej porowate i bardziej odporne na działanie środków chemicznych.
- Najbardziej porowate są włosy uwrażliwione, na przykład z powodu długotrwałej ekspozycji na światło słoneczne, zbyt intensywnego użycia bezpośrednich źródeł ciepła (suszarki, prostownice itp.) lub nieodpowiednich zabiegów chemicznych.

Ogólnie należy podkreślić, że im bardziej porowaty jest włos, tym bardziej będzie on miał tendencję do zatrzymywania zimnych pigmentów kosmetycznych (które są większe) i uwalniania ciepłych pigmentów (które są mniejsze).

TYPY POROWATOŚCI WŁOSÓW

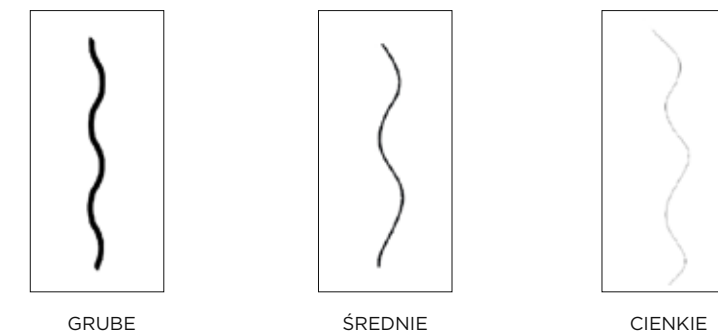


BUDOWA

Od niej zależy wielkość włosa (mniej lub bardziej grubego), która może być bardzo różna, również w zależności od pochodzenia etnicznego danej osoby. W zależności od budowy, możemy podzielić włosy na 3 rodzaje:

- GRUBE
- ŚREDNIE
- CIENKIE

BUDOWA WŁOSÓW



OPORNOŚĆ

Jest to przeciwieństwo porowatości i wskazuje na trudność w pęcznieniu warstwy łuski włosa, a co za tym idzie trudności w penetracji wody i substancji rozpuszczalnych w wodzie do wnętrza włosa.

POSTRZEGANIE KOLORU

PERCEPCJA KOLORU JEST W RZECZYWISTOŚCI ZJAWISKIEM MNIEJ SKOMPLIKOWANYM NIŻ SIĘ WYDAJE I ZALEŻY OD 3 PODSTAWOWYCH CZYNNIKÓW:

OBECNOŚĆ ŚWIATŁA

Jest niezbędna, ponieważ w ciemności kolory są prawie całkowicie niewidzialne. Za główne źródło światła uważamy słońce.

ZDOLNOŚĆ PRZEDMIOTU DO ODBIJANIA ŚWIATŁA

Kiedy światło słoneczne pada na przedmiot, w zależności od składu molekularnego materii, która go tworzy, może się zdarzyć, że:

- całe światło jest pochłaniane przez przedmiot, który wydaje się czarny
- całe światło jest odbijane, a przedmiot wydaje się biały
- światło przechodzi przez przedmiot, który w tym przypadku jest przezroczysty
- część światła jest odbijana, określając kolor przedmiotu, a część jest pochłaniana.

Kolor danego przedmiotu możemy zdefiniować jako światło, którego on nie pochłania, a które jest odbijane.

POSTRZEGANIE PRZEZ NASZE OCZY

W tej chwili działają nasze receptory światła, które znajdują się w siatkówce oka i składają się z dwóch rodzajów wysoce wyspecjalizowanych komórek: pręcików i czopków.

Informacje wzrokowe zebrane przez czopki i pręciki są przekazywane do kory mózgowej, która je przetwarza (doświadczenia i nawyki), porównuje (poprzez pamięć wzrokową) i ponownie układa na kształt akceptowalny dla naszych zmysłów.

By zdefiniować kolor w tradycyjny sposób, musimy sklasyfikować go według co najmniej trzech parametrów, zgodnie z systemem Munsella stworzonym przez artystę z początku XX wieku:

JASNOŚĆ (JAK BARDZO JASNY LUB CIEMNY)

ODCIEŃ LUB REFLEKS (CZERWONY, ŻÓŁTY, BRĄZOWY)

NASYCENIE (CZYSTOŚĆ, INTENSYWNOŚĆ, GŁĘBIA REFLEKSU)

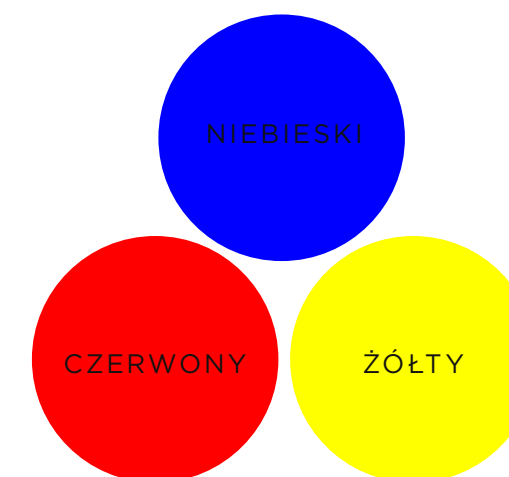
ZASADY KOLORYMETRII

Kolorymetria jest nauką opartą na zasadach fizycznych, która może pomóc nam zrozumieć mechanizmy koloru i koloryzacji. Odkrycie współczesnych koncepcji kolorymetrii zawdzięczamy eksperymentom przeprowadzonym przez Newtona w 1863 roku.

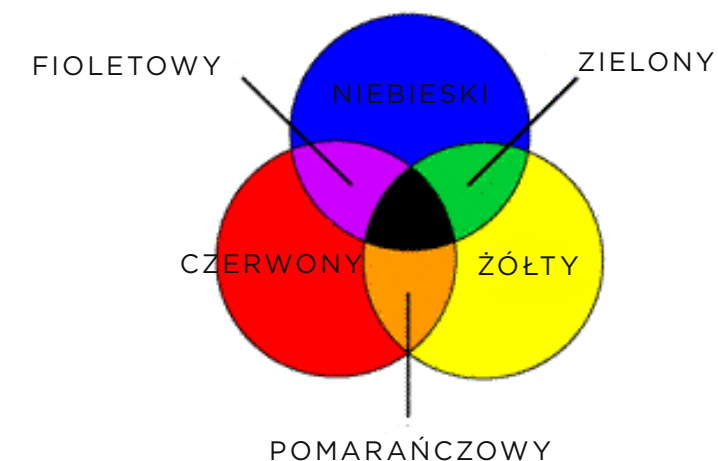
ZAUWAŻYŁ ON, ŻE:

- ISTNIEJĄ 3 KOLORY PODSTAWOWE, KTÓRE NIE MOGĄ BYĆ ODTWORZONE ZA POMOCĄ INNYCH KOLORÓW, ZDOLNE DO UWRAŻLIWIENIA NASZYCH RECEPTORÓW WZROKU.
- PO ZMIESZANIU, TRZY KOLORY PODSTAWOWE DAJĄ NEUTRALNY BRĄZOWY KOLOR.
- KOLORY PODSTAWOWE ZMIESZANE MIĘDZY SOBĄ PO DWA, W RÓWNYCH CZĘŚCIACH, DAJĄ KOLORY POCHODNE (DRUGORZĘDNE).

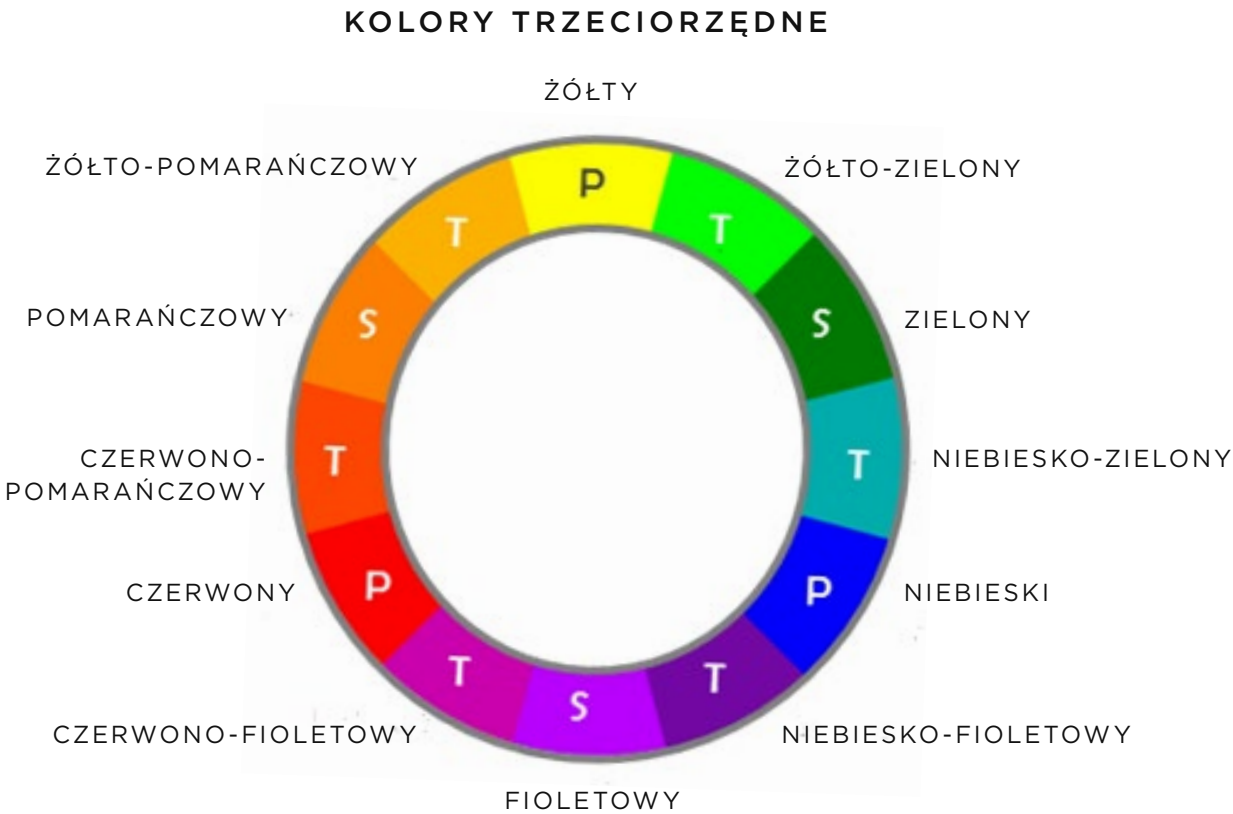
KOLORY PODSTAWOWE



KOLORY POCHODNE (DRUGORZĘDNE)



- PO ZMIESZANIU MIĘDZY SOBĄ KOLORU POCHODNEGO I KOLORU PODSTAWOWEGO, POWSTAJĄ KOLORY POŚREDNIE, KTÓRE ZGODNIE Z PONIŻSZYM SCHEMATEM NAZYWAMY KOLORAMI TRZECIORZĘDNymi

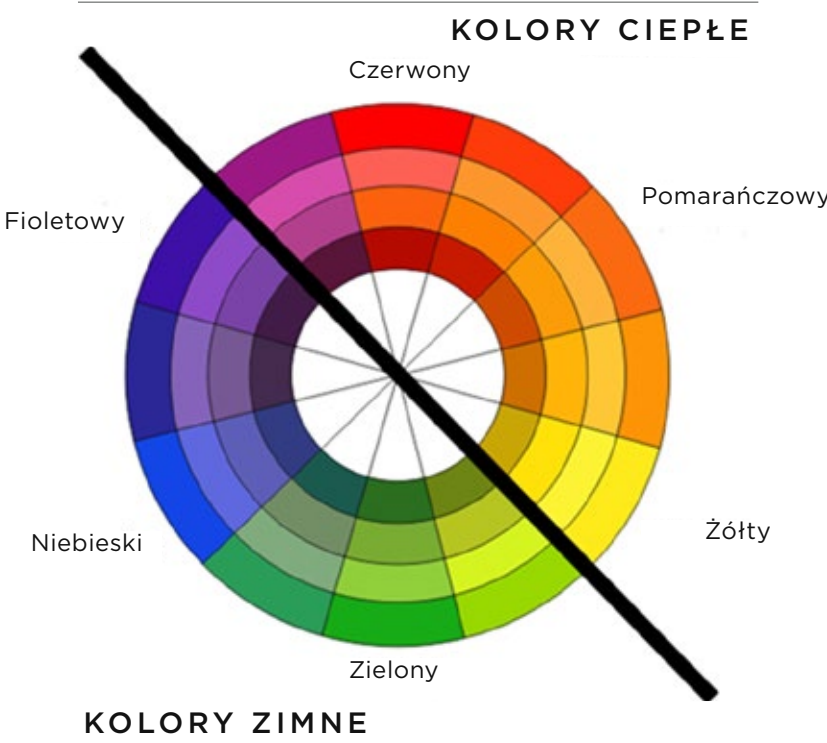


Koło chromatyczne, które wywodzi się z gwiazdy Oswalda, doskonale przedstawia sekwencję kolorów widma. Jest to graficzne przedstawienie, które ułatwia identyfikację kolorów podstawowych, drugorzędnych i trzeciorzędnych, a także definiuje ich kolory dopełniające i przeciwieństwa.

Określamy jako **ZIMNE** kolory dolnej połowy koła, a mianowicie: niebieski, zielony i fioletowy, co w tłumaczeniu na nasz język oznacza refleksy popielate, beżowe i mahoniowe.

Kolory, które pojawiają się na przeciwnej połowie koła, są kolorami **CIEPŁymi**, jak: żółty, pomarańczowy i czerwony, odpowiadające refleksom złotym, miedzianym i czerwonym. Kolory jednej połowy koła są neutralizowane przez odpowiednie kolory dopełniające drugiej połowy koła (symetrycznie przeciwnej).

Zasady kolorymetrii są bardzo ważne zarówno podczas tworzenia formuł mieszanek stosowanych w salonie, jak i przy korygowaniu niepożądanych refleksów.



SKALA pH

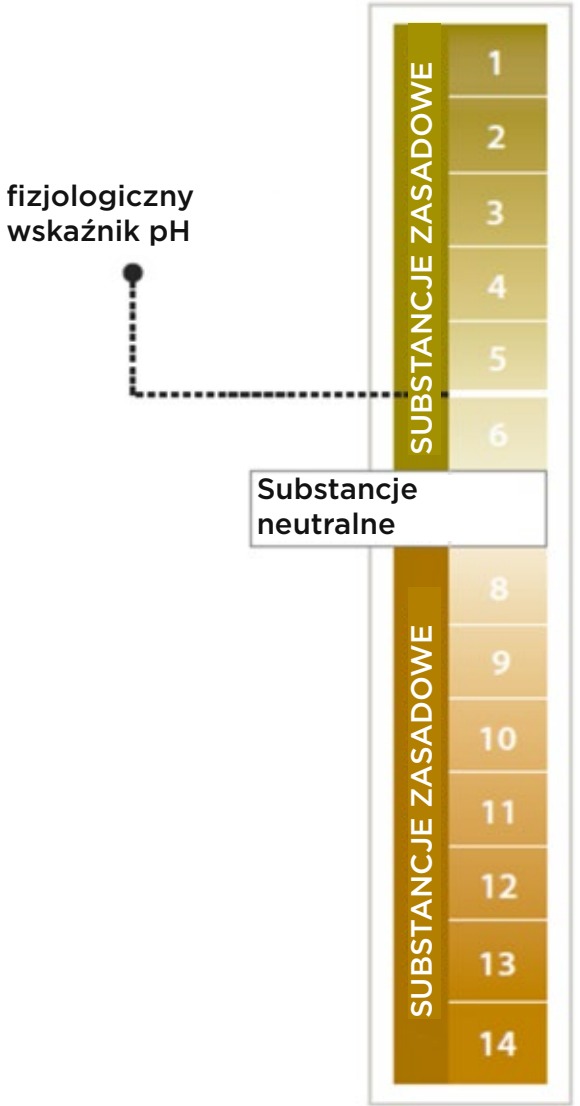
Wskaźnik pH (potencjał wodoru) to wartość chemiczna wyrażająca stopień kwasowości lub zasadowości substancji. Wskaźnik pH jest mierzony za pomocą skali odniesienia, zwanej skalą pH:

- pH ma wartości od 0 do 14
- pH 7 odpowiada wskaźnikowi neutralnemu (pH wody destylowanej)
- wszystkie inne substancje w przyrodzie mają odczyn pH kwaśny (o wartości od 0 do 6,9) lub zasadowy (o wartości od 7,1 do 14)

Jako fryzjerzy musimy pamiętać o tym, że ochronny płaszcz hydrolipidowy skóry głowy i włosów ma wskaźnik pH między 5,5 a 6,5, a więc lekko kwaśny, zwany pH fizjologicznym.

Niektóre profesjonalne produkty, takie jak koloryzacja oksydacyjna czy dekoloryzacja, posiadają wskaźnik pH znacznie bardziej zasadowy niż naturalny dla włosów. Dzięki temu możliwa jest modyfikacja struktury włosa, głównie łusek, co umożliwia produktom głęboką penetrację i działanie wewnątrz włosa.

Z drugiej strony, produkty o odczynie kwaśnym – bardziej kwaśnym niż naturalny odczyn włosów, takie jak odżywki i kremy pielęgnacyjne – działają na zamykanie i uszczelnianie łusek włosa. Efektem tego jest większy połysk włosów oraz łatwość w rozczesywaniu, gdyż te produkty dążą do przywrócenia włosom ich naturalnych warunków fizjologicznych.



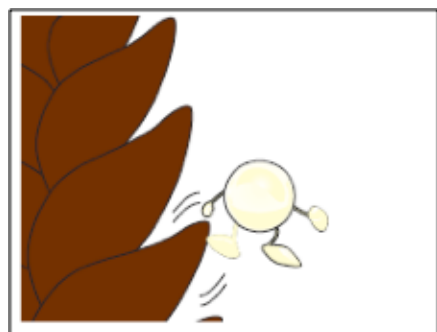
TRWAŁA KOLORYZACJA OKSYDACYJNA

FARBY OKSYDACYJNE SKŁADAJĄ SIĘ Z:

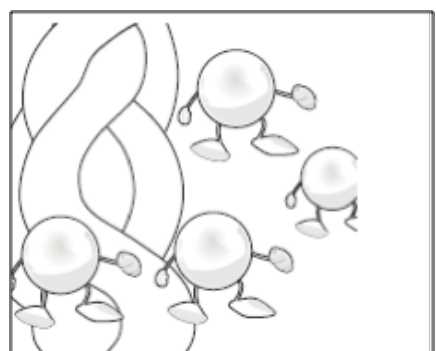
- Kremu koloryzującego, który zawiera bardzo drobne, nieutlenione kompleksy pigmentowe. W skład kremu wchodzi również substancja alkalizująca, prowadząca do pęcznienia łuski włosa, co umożliwia głębokie osadzenie pigmentów w kory włosa.
- Oksydantu, który w zależności od zastosowanej mocy rozjaśnia naturalne melaniny i utlenia pigmenty kosmetyczne, powodując ich uwięzienie w korze włosa.

Farbowanie oksydacyjne ma odcienie na wszystkich poziomach i wszystkie refleksy. Może zarówno przyciemniać, jak i rozjaśniać, pokrywać siwe włosy i trwale zmieniać refleksy.

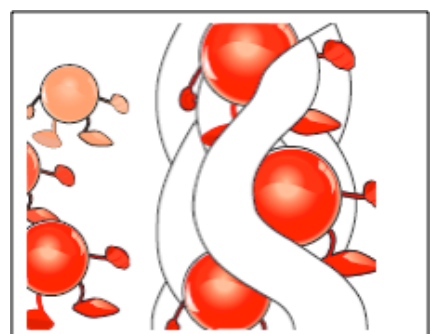
MECHANIZM DZIAŁANIA FARB OKSYDACYJNYCH



W ciągu pierwszych 15 minut substancja alkalizująca otwiera łuski włosa, ułatwiając wnikanie pigmentów kosmetycznych.



W tym samym czasie, oksydant działa rozjaśniająco na naturalne i sztuczne pigmenty, powodując ich zabarwienie. W celu uzyskania działania rozjaśniającego i utleniającego konieczne jest utrzymywanie mieszanki na włosach od 15 do 30 minut.



Po upływie 30 do 40 minut kończy się działanie koloryzujące sztucznych pigmentów, z doskonałym pokryciem i stabilnością podczas kolejnych myć. Właśnie w tej fazie działają pielęgnujące i kosmetyczne składniki farby.

IT'S COLOR

PERMANENT
HAIR COLOR CREAM

My Color Passion

artēxo
CARE FOR BEAUTY

TRWAŁA KOLORYZACJA OKSYDACYJNA ARTÈGO IT'S COLOR: WŁAŚCIWOŚCI I CECHY SZCZEGÓLNE

Po omówieniu głównych ogólnych cech farb oksydacyjnych, przejdziemy do szczegółowych cech i właściwości It's Color - trwałej farby oksydacyjnej firmy Artègo.
Jak wspomniano powyżej, istnieją dwa składniki, które działają w mechanizmie koloryzacji:

- KREM KOLORYZUJĄCY
- OKSYDANT

W KREMIE KOLORYZUJĄCYM IT'S COLOR ZNAJDUJEMY:

KREM PODSTAWOWY

Kremowa emulsja składająca się z wody demineralizowanej, olejów mineralnych i olejów kokosowych, połączonych ze sobą środkami powierzchniowo czynnymi i emulgatorami, dzięki ich podwójnej biegunowości hydrofilowej i lipofilowej. Zawiera ona również elementy pochodzenia roślinnego i mineralnego oraz specjalne cząsteczki syntezy, które:

- Pomagają szybko uwolnić (wraz z amoniakiem) maksymalną możliwą ilość nadtlenu wodoru z kremu oksydacyjnego obecnego w mieszance koloryzującej, w celu uzyskania całkowitego utlenienia pigmentów i ich koloryzacji (do 99% całości) .
- Wzmacniają funkcję amoniaku powodując, że możliwe jest jego użycie w ograniczonej ilości w porównaniu z wieloma konkurencyjnymi produktami.
- Wnoszą do włosów substancje nawilżające, zmiękczone i zachowujące strukturę, takie jak niektórych prekursorów aminokwasów, oczyszczoną lanolinę, oleje mineralne, mleko i olej kokosowy.
- Równoważą włosy na całej długości z elektrochemicznego punktu widzenia (z udziałem cząsteczki amfoterycznej).

W zależności od składników dobranych do kremu bazowego możemy stwierdzić, że farba It's Color zapewnia włosom doskonałą ochronę i właściwości kosmetyczne; wygląd zdrowych, lśniących włosów o naturalnym, równomiernym kolorze od nasady aż po same końce. Ponadto wybór płynnego kremu jako nośnika, który łatwo wnika w kosmki i przyczepia się trwale do włosów, pozwala na szybkie przygotowanie i precyzyjną aplikację.

PIGMENTY

- Wyprodukowane przez renomowane międzynarodowe firmy i poddawane ciągłej kontroli jakości:
- Precyzyjne i zrównoważone formuły zapewniają optymalne działanie, bez marnowania produktu i bez nakładania nadmiaru, co mogłoby przygasić ostateczny efekt kolorystyczny.
 - Opracowanie zrównoważonych mieszanek składających się z 8/15 różnych pigmentów dla każdego odcienia (podczas gdy konkurencyjne marki używają średnio od 4 do 8 mieszanek), które nadają kolorowi wspianą charakter, głębię i oryginalność, w celu uzyskania słonecznego i pełnego odcienia
 - Precyzyjnie opracowywane mieszanki umożliwiają tworzenie odcieni z subtelnie różniącymi się refleksami, bardzo zbliżonymi do naturalnych. Te niewielkie różnice, takie jak alternatywne odcienie naturalne (brąz .16, specjalne brązy .7 i .71), są na tyle delikatne, że mogą być doceniane przez klientki. Dzięki temu fryzjer-kolorysta ma szansę zaoferować oryginalne, ale jednocześnie niezbyt drastyczne rozwiązania dla tych, którzy pragną nieco odświeżyć swój kolor.
 - Minimalna wielkość cząsteczek pigmentu przed oksydacją.

Z tych powodów It's Color zapewnia precyzyjne rezultaty, które są zawsze wierne wzorcowym odcieniom palety kolorów, z zauważalnymi refleksami już od najniższych poziomów (np. 3.7). Głębokie osadzanie pigmentów umożliwia maksymalną trwałość koloru, a oksydacja (do 99% potencjału) w czasie działania nie powoduje późniejszych zmian koloru i prowadzi do precyzyjnych i zawsze identycznych rezultatów kolorystycznych.

Aby ułatwić zrozumienie składu pigmentów w farbie "It's Color" oraz jej charakterystyki, podzieliliśmy wszystkie rodzaje użytych w niej pigmentów na trzy główne grupy. Odpowiadają one trzem kolorom podstawowym: czerwonemu, żółtemu i niebieskiemu.

Przyjrzyjmy się, jak przedstawiają się procentowe udziały składników w głównych seriach, zarówno ogólnie, jak i na średnim poziomie:

SERIA	CZERWONY	ŻÓŁTY	NIEBIESKI
SERIA NATURALNA O > N	50%	35%	15%
SERIA NATURALNA ZIMNA OO > NN	50%	15%	35%
SERIA LEKKO POPIELATA O1 > NA	40%	30%	30%
SERIA POPIELATA 1 > A	25%	25%	50%
SERIA ŻŁOTA 3 > G	40%	50%	10%
SERIA BRĄZOWA 7 > M	60%	30%	10%
SERIA MIEDZIANA 4 > K	45%	45%	10%
SERIA MAHONIOWA 5 > RM	40%	20%	40%
SERIA CZERWONA 6 > R	75%	15%	10%
SERIA FIOLETOWA 62 > RV	50%	15%	35%

Wszystkie pozostałe serie można uznać za pośrednie i uzupełniające w stosunku do wymienionych. Poniżej zamieszczamy kilka ważnych uwag na temat niektórych serii It's Color, które również znajdziemy dalej:

- Seria NATURALNA .O > N, NATURALNA ZIMNA .OO > NN, .80 > CN MATOWA .O8 > NC LEKKO MATOWA to serie stworzone w celu uzyskania maksymalnego pokrycia siwych włosów, podczas gdy we wszystkich innych seriach fantazyjnych (żółtych, miedzianych, czerwonych itp.) większy nacisk został położony na refleks. Tak więc, w celu pokrycia dużego odsetka siwych włosów, zaleca się mieszanie serii fantazyjnej z serią naturalną lub naturalną zimną.
- Poziomy serii NATURALNEJ ZIMNEJ .OO > NN i POPIELATEJ .1 > A mogą być bardziej intensywne niż odpowiadające im poziomy innych serii.
- Seria NATURALNA ZIMNA .OO > NN, .80 > CN MATOWA i .O8 > NC LEKKO MATOWA zostały opracowane tak, aby uzyskać pokrycie o zimniejszym refleksie lub schłodzić ciepłe refleksy resztkowe rozjaśnienia.
- Seria POPIELATA .1 > A musi być traktowana pod każdym względem jako seria o wysokim współczynniku refleksów (podobna do złota, czerwieni, miedzi itp.), a zatem o ograniczonej zdolności pokrycia siwych włosów.
- Specjalny odcień NEUTRALNY składa się wyłącznie z nośnikowego kremu bazowego (bez pigmentów i amoniaku) i może rozcieńczać stężenie pigmentów i amoniaku innych odcieni, z którymi jest mieszany. Jest wzbogacony Decyl Oleatem, pozyskiwanym z oleju kokosowego.
- Odcień Neutralnego rozjaśniacza w kremie składa się z nośnikowego kremu bazowego i amoniaku. Zwiększa zdolność rozjaśniania odcieni, z którymi jest mieszany.
- Oprócz wzmocnienia i rozjaśnienia odcieni, z którymi jest mieszany, Fioletowy rozjaśniacz w kremie jest w stanie zneutralizować resztkowe ciepłe refleksy podczas fazy rozjaśniania.

Więcej informacji i szczegółów można znaleźć poniżej w akapicie „Seria It's Color”.

AMONIAK

Stosowany w optymalnych dawkach, ściśle niezbędnych dla każdego poziomu (około 30% mniej niż u większości konkurencyjnych firm). Wykorzystywany jest jako substancja alkalizująca w mieszankach koloryzujących. Dzięki dużej lotności pozostaje na skórze głowy jedynie przez krótki, niezbędny czas.

Informacje dodatkowe:

- Użycie produktu czystego i niepochodzącego z poprzednich cykli produkcyjnych
- Połączenie z oksydantem O2 It's Color gwarantuje szybką lotność już w trakcie przygotowania
- It's Color może osiągnąć maksymalną skuteczność nawet w lekko zasadowym środowisku (pH 9/10)

Oksydantem It's Color jest utleniacz w kremie o2, specjalnie zaprojektowany, aby współdziałać z kremem It's Color w składzie mieszanki koloryzującej

Ma średnią wartość pH 2,5 (w przybliżeniu), może być mieszany:

- ze standardowymi odcieniami w stosunku 1:1
(1 część kremu + 1 część O2 10 Vol. / 3%, 20 Vol. / 6%, 30 Vol. / 9%, 40 Vol. / 12%)
- z odcieniami Super i Ultra Blondów w stosunku 1:2 tylko z O2 40 Vol. / 12%
(1 część kremu + 2 części O2 40 Vol. / 12%)

Składa się z dwóch składników - kremowej bazy i właściwego oksydantu (nadtlenku wodoru).

KREMOWA BAZA

Emulsja składająca się z wody demineralizowanej i substancji tłustych/olejów połączonych ze sobą środkami powierzchniowo czynnymi i emulgatorami o podwójnej biegunowości.

Wśród tych ostatnich elementów wymieniamy:

- Substancje pielęgnacyjne, które chronią strukturę włosa i pomagają zachować jego miękkość i elastyczność
- Substancje stabilizujące, aby zachować niezmienny procent nadtlenku wodoru obecny w oryginalnym produkcie, zapobiegając jego parowaniu. Substancje te zatrzymują cząsteczki tlenu w stanie chemicznie niestabilnym, dzięki czemu są one szybciej i skuteczniej dostępne nawet w stosunkowo mniej zasadowym środowisku (to jest powód, dla którego do wprowadzenia mechanizmu koloryzacji w ruch potrzebna jest mniejsza zawartość procentowa amoniaku).

SUBSTANCJA UTLENIAJĄCA

Nadtlenek wodoru w tradycyjnych stężeniach procentowych określonych poniżej wraz z odpowiednimi wskazówkami stosowania:

10 volumes = 3%	Dla większego osadzania koloru (np. gdy przyciemniamy) Do 1 poziomu rozjaśnienia na włosach naturalnych
20 volumes = 6%	Doskonałe osadzanie koloru Od 1 do 2 poziomów rozjaśnienia na włosach naturalnych Polecany do krycia włosów siwych normalnych lub cienkich
30 volumes = 9%	Dla największego podkreślenia fantazyjnych refleksów Od 2 do 3 poziomów rozjaśnienia na włosach naturalnych Polecany do krycia opornych siwych włosów.
40 volumes = 12%	Od 3 do 4 poziomów rozjaśnienia na włosach naturalnych Od 4 do 5 poziomów rozjaśnienia w podwójnej dawce mieszanki z Super i Ultra Blondami
0 volumes = 0%	Krem bazowy zawiera tylko pielęgnującą część produktu, dlatego nie jest w stanie się utleniać. Po rozcieńczeniu innymi oksydantami osłabia ich siłę utleniającą, uzyskując vol. pośrednie

MIESZANKA SERII NORMALNYCH				
1:1 z Oksydantem O2 od 10 do 40 vol.				
100 g mieszanki	=	50g O2 20 volumes	+	50g It's Color 7.3
MIESZANKA SUPER BLONDÓW				
1:2 tylko z oksydantem O2 40 vol.				
150g mieszanki	=	100g O2 40 volumes	+	50g It's Color 12.00

PALETA KOLORÓW IT'S COLOR

Gama odcieni It's Color została zebrana na profesjonalnej, łatwej do przeglądania palecie kolorów, dzięki której łatwo zidentyfikować kolor pożądany przez klientkę. Po otwarciu paleta oferuje pełny widok wszystkich kolorów, ułożonych według poziomu i serii refleksów.

SYSTEM POZIOMÓW I REFLEKSÓW

przed kropką wskazuje poziom, cyfra (lub litera) po kropce wskazuje główny refleks, druga cyfra (lub litera) po kropce, jeśli występuje, wskazuje drugorzędny refleks.

Przykład odczytu

7 = naturalny blond

7.3 = złocisty blond

7.43 = miedziany złocisty blond

Dwie takie same cyfry (lub litery) po kropce wskazują na bardziej intensywną obecność refleksu.

Przykład

7.44 = intensywny miedziany blond

Przeglądając paletę kolorów It's Color, obok wspomnianej wyżej numeracji można zauważyć znak > i drugi znak, który zastępuje cyfry po kropce literami oznaczającymi refleks. Jest on przeznaczony dla profesjonalistów przyzwyczajonych do używania liter zamiast cyfr.

POZIOMY	
CZARNY	1
BARDZO CIEMNY BRĄZ	2
CIEMNY BRĄZ	3
BRĄZ	4
JASNY BRĄZ	5
CIEMNY BLOND	6
BLOND	7
JASNY BLOND	8
BARDZO JASNY BLOND	9
PLATYNOWY BLOND	10

SERIA IT'S COLOR

.0 > N SERIA NATURALNA

Na poziomach od 1 do 10, zapewnia doskonałe pokrycie siwych włosów, emanując śródziemnomorskim stylem typowym dla marki Made in Italy.

.00 > NN SERIA NATURALNA ZIMNA

Na poziomach od 4 do 10 wyraża bardziej intensywny i zimny refleks, zgodny ze refleksem z północnoeuropejskim. Doskonałe krycie siwych włosów.

.80 - .08 > CN - NC SERIA MATOWA I LEKKO MATOWA

Na poziomach od 4 do 7 i od 8 do 10 wyraża naturalny zimny refleks z zieloną bazą. Doskonałe krycie siwych włosów.

.01 > NA SERIA LEKKO POPIELATA

Na poziomach od 5 do 9 nadaje naturalny, lekko popielaty refleks, który skutecznie neutralizuje żółto-pomarańczowe refleksy. Dobre krycie siwych włosów.

10 PERŁOWA

Nadaje naturalny popielaty refleks. W fazie tonowania na neutralnych poziomach 9/10 tonuje lekko złociste refleksy.

.1 > A SERIA POPIELATA

Na poziomach od 4 do 10 nadaje naturalny, lekko popielaty refleks, który skutecznie neutralizuje żółto-pomarańczowe refleksy. Dobre krycie siwych włosów.

.11 > AA SERIA POPIELATA INTENSYWNA

Na poziomach 8 i 10 nadaje intensywny popielaty refleks oraz neutralizuje pomarańczowe i pomarańczowo-żółte refleksy. Dobre krycie siwych włosów.

.16 > AR SERIA POPIELATA RÓŻOWA

Na poziomach 7 i 9 nadaje popielato-czerwony refleks. Dobre krycie siwych włosów.

S > SERIA PIASKOWA

Na poziomach od 7 do 10 w celu uzyskania beżowego refleksu i stłumienia lekko złocistych refleksów. Dobre krycie siwych włosów.

.3 > G SERIA ŻŁOTA

Na poziomach od 4 do 10 nadaje ciepły złoty refleks. Dobre krycie siwych włosów.

.31 > GA SERIA BRĄZOWA/ORZECHOWA

Na poziomach 5 i 7 nadaje lekko zimne złote refleksy. Dobre krycie siwych włosów.

.34 > GK SERIA BURSZTYNOWA

Na poziomach 6 i 8 nadaje złote miedziane refleksy. Dobre krycie siwych włosów.

.7 > M SERIA BRĄZOWA SPECJALNA

Na poziomach od 3 do 7 nadaje ciepły brązowy refleks. Dobre krycie siwych włosów.

.71 > MA SERIA BRĄZOWA ZIMNA

Na poziomach od 4 do 7 nadaje zimny brązowy refleks. Dobre krycie siwych włosów.

.72 > MV SERIA BRĄZOWO-OPALIZUJĄCA

Na poziomach od 6 do 10 nadaje brązowy refleks opalizujący. Dobre krycie siwych włosów.

.02 > NV SERIA OPALIZUJĄCA

Na poziomach od 6 do 10 nadaje naturalny opalizujący refleks i neutralizuje złote refleksy. Dobre krycie siwych włosów.

5.26 > 5VR FIOLETOWA SPECJALNA

Nadaje czerwono-fioletowy refleks. Wyraża intensywną wibrację w obecności siwych i/lub dekoloryzowanych włosów powyżej poziomu 6.

3.62 > RV CZERWONO-FIOLETOWA

Nadaje czerwono-fioletowe refleksy, dobre krycie siwych włosów. W celu uzyskania pokrycia powyżej 60% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

SERIA IT'S COLOR

.6 > R SERIA CZERWONA

Na poziomach od 4 do 6 nadaje czerwony refleks. W celu uzyskania pokrycia powyżej 30% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.5 - .56 > RM - RMR SERIA MAHONIOWA

Na poziomach od 5 do 7 nadaje refleks mahoniowy i mahoniowo-czerwony. Dobre krycie siwych włosów. W celu uzyskania pokrycia powyżej 60% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.46 > KR SERIA KLONOWA

Na poziomach od 6 do 8 nadaje refleks czerwonej miedzi. W celu uzyskania pokrycia powyżej 30% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.40 > KO SERIA KORALOWA

Na poziomach od 6 do 8 nadaje intensywny pomarańczowy refleks. Wyraża maksymalne wibracje w przypadku włosów siwych i/lub dekoloryzowanych. W celu uzyskania pokrycia powyżej 30% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.4 > K SERIA MIEDZIANA

Na poziomach od 5 do 8 nadaje miedziany refleks. W celu uzyskania pokrycia powyżej 30% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.44 > KK SERIA MIEDZIANA INTENSYWNA

Na poziomach 7 i 8 nadaje bardziej intensywny refleks miedziany. W celu uzyskania pokrycia powyżej 30% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.43 > KG SERIA MIEDZIANA ŻŁOTA

Na poziomach od 5 do 8 nadaje miedziano-złote refleksy. W celu uzyskania dobrego krycia siwych włosów, powyżej 60% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

.

41 > KA SERIA BRĄZOWA

Na poziomach od 4 do 8 nadaje zimny miedziany refleks. Dobre krycie siwych włosów.

9.24 > 9VK

Nadaje miedziane refleksy opalizujące. W fazie tonowania na neutralnych poziomach 9/10 tłumi złoto-różowe refleksy.

ODCIENIE UNIQUE

1B > 1B NIEBIESKA CZERŃ

Nadaje niebiesko-czarny refleks na ciemnych poziomach (od 1 do 3).
Kontrastuje miedziano-czerwone refleksy. Doskonałe krycie siwych włosów.

.66 > RR SERIA INTENSYWNE CZERWIENIE

Na poziomie 6 nadaje czerwony intensywny refleks. W celu uzyskania pokrycia powyżej 30% siwych włosów zaleca się zmieszanie z serią naturalnych.

6F > 6F CZERWONY RUBINOWY

Nadaje intensywne czerwone modne refleksy. Wyraża maksymalne wibracje w obecności włosów siwych i/lub rozjaśnionych powyżej poziomu 6.

7F > 7F OGNISTA CZERWIEN

Nadaje intensywne czerwone modne refleksy lekko pomarańczowe.
Wyraża maksymalne wibracje w obecności włosów siwych i/lub rozjaśnionych powyżej poziomu 7.

9.12 > 9AV

Nadaje refleks popielaty opalizujący i neutralizuje złote refleksy. Zadowalające krycie siwych włosów.

ROZJAŚNIACZE W KREMIE

NEUTRALNY ROZJAŚNIACZ W KREMIE

Wzmacnia rozjaśnianie po zmieszaniu z innymi odcieniami It's Color (w tym Super i Ultra Blondami).
Stosowany samodzielnie rozjaśnia włosy farbowane do 2 poziomów i włosy naturalne do 3 poziomów.

FIOLETOWY ROZJAŚNIACZ W KREMIE

Wzmacnia rozjaśnianie po zmieszaniu z innymi odcieniami It's Color (w tym Super i Ultra Blondami).
Stosowany samodzielnie rozjaśnia włosy farbowane do 2 poziomów i włosy naturalne do 3 poziomów, w zależności od objętości O2 wybranej do mieszanki. Podczas rozjaśniania neutralizuje resztkowe ciepłe refleksy.

WZMACNIACZE

WZMACNIACZ GRAFITOWY

Wzmacnia zimne refleksy wszystkich odcieni, szczególnie na wyższych poziomach. Neutralizuje pomarańczowo-żółte refleksy. Może być stosowany po zmieszaniu z innymi odcieniami It's Color, w tym Super i Ultra Blondami.

WZMACNIACZ FIOLETOWY

Wzmacnia zimne/fioletowe refleksy, szczególnie na wyższych poziomach. Neutralizuje żółte refleksy. Może być stosowany po zmieszaniu z innymi odcieniami It's Color, w tym Super i Ultra Blondami.

SUPER I ULTRA BLONDY

- NA WŁOSACH NATURALNYCH ROZJAŚNIAJĄ DO 4/5 POZIOMÓW (W ZALEŻNOŚCI OD BUDOWY)
- PODCZAS ROZJAŚNIANIA NEUTRALIZUJĄ REFLEKSY RESZTKOWE
- NIE SĄ ZALECANE DO KRYCIA SIWYCH WŁOSÓW

12.00 > 12NN SUPER NATURALNY BLOND

Kiedy korygowanie niepożądanych odcieni podczas rozjaśniania nie jest konieczne

12.1 > 12A SUPER POPIELATY BLOND

Z lekko szarym refleksem, neutralizuje pomarańczowo-żółte refleksy

12.11 > 12AA SUPER ROZJAŚNIACZ POPIELATY INTENSYWNY

Z zimnym niebieskim refleksem, neutralizuje czerwono-pomarańczowe refleksy

12.111 > 12 AAA SUPER BARDZO INTENSYWNY POPIELATY BLOND

Dzięki zimnym szarym refleksom, neutralizuje intensywne pomarańczowo-żółte refleksy

12.02 > 12NV SUPER DELIKATNIE FIOLETOWY BLOND

Z lekko fioletowym zimnym refleksem neutralizuje żółte refleksy

12.21 > 12VA SUPER FIOLETOWO-POPIELATY BLOND

Z zimnym fioletowo-szarym refleksem, neutralizuje żółto-pomarańczowe refleksy

12.03 > 12NG SUPER DELIKATNY ZŁOCISTY BLOND

Nadaje ciepły połysk w fazie rozjaśniania

13.00 > 13NN FARBA SUPER ROZJAŚNIAJĄCA NATURALNA PERŁOWA

W fazie rozjaśniania nadaje lekki naturalny popielaty refleks i tłumi złote refleksy

13.01 > 13NA ULTRA DELIKATNY POPIELATY BLOND

Z lekkim zimnym szarym refleksem, tłumi pomarańczowo-żółte refleksy

PROSTE TWORZENIE FORMUŁY 4 ZŁOTE ZASADY

Którą tubkę farby i jaki procent oksydantu należy zastosować, by podczas przygotowywania mieszanki koloryzującej uzyskać pożądany efekt?

Kiedy planujemy zabieg farbowania na naturalnych włosach bez siwizny, warto zastanowić się, czy użyć jednego czy kilku refleksów. Aby osiągnąć pożądany efekt kolorystyczny, warto kierować się ustaloną, liniową metodą myślową. Istnieją cztery kroki, które należy podjąć w celu opracowania odpowiedniej formuły koloru. Te kroki są proste, skuteczne i wartościowe:

Sprawdźmy te 4 proste, lecz cenne kroki do stworzenia formuły koloru:

ZŁOTE ZASADY IT'S COLOR

1. OKREŚL POZIOM I NATURALNY REFLEKS WYJŚCIOWY
2. OKREŚL POŻĄDANY POZIOM (WYBÓR OKSYDANTU)
3. OKREŚL POŻĄDANY REFLEKS
4. OPRACUJ FORMUŁĘ

1) OKREŚLANIE POZIOMU I NATURALNEGO REFLEKSU WYJŚCIOWEGO

Kluczowe dla prawidłowego wybrania odcienia It's Color jest ustalenie koloru bazowego, od którego zaczynamy. Poprzez wnikliwą diagnozę musimy ustalić poziom i naturalny refleks włosów klientki: po zidentyfikowaniu kosmka przy użyciu grzebienia (powiedzmy na wysokości środka głowy) porównamy poziom odrostu (od 0 do 2/3 cm od skóry), zbliżając go do jednego z naturalnych odcieni od 1 do 10 z palety It's Color.

Aby uzyskać prawdziwy wynik, należy sprawdzić różne punkty głowy (czoło i kark). Jeśli podstawowe kolory nie są na tym samym poziomie w różnych punktach lub jeśli istnieje wartość pośrednia między dwoma bliskimi pasmami palety, można wybrać zgodnie z jedną z następujących zasad:

- brać pod uwagę jaśniejszy poziom, jeśli chce się przyciemnić
- brać pod uwagę ciemniejszy poziom, jeśli chce się rozjaśnić

Po sprawdzeniu i ustaleniu poziomu początkowego można przejść do zdefiniowania refleksu, który może być:

- naturalny (neutralny)
- mniej lub bardziej ciepły (złoty, miedziany, czerwony)
- zimny (beżowy, popielaty)

Będzie to bardzo pomocne w opracowaniu formuły kolorystycznej.

ZALECENIA:

- nie należy ufać własnym ocenom wzrokowym z daleka, ale należy zawsze postępować zgodnie z fizycznym zbliżaniem pasm (przynajmniej do czasu, gdy nabierze się pewności).
- odnosić się wyłącznie do palety kolorów It's Color, a nie do innych palet. Należy porównać parametry z parametrami farby, która ma zostać użyta
- nie opierać się na sugestjach klienta ani na wcześniejszych ocenach współpracowników

2) OKREŚLENIE POŻĄDANEGO POZIOMU

Dzięki drugiej zasadzie, oczekiwania klientki zostaną porównane z wymaganiami stylistycznymi fryzjera oraz możliwościami technicznymi, jakie daje koloryzacja. Porównując pożądany przez klientkę kolor z naturalnym poziomem bazowym, będziemy mogli z łatwością ustalić, czy rozjaśnić (i o ile), czy przyciemnić, czy zachować ten sam poziom.

W zależności od tego wyboru podejmiemy decyzję na temat:

- poziomu odcienia, który ma być użyty w formule
- objętości oksydantu O2 do użycia (zgodnie z poniższą tabelą)

WARTOŚĆ OBJĘTOŚCI % NADTLENKU	WYNIK
10 VOLUMES – 3%	DLA KOLORYZACJI TON W TON W CELU PRZYCIEMNIENIA W CELU ROZJAŚNIENIA DO 1 POZIOMU
20 VOLUMES – 6%	W CELU PRZYCIEMNIENIA W CELU ROZJAŚNIENIA OD 1 DO 2 POZIOMÓW
30 VOLUMES – 9%	W CELU ROZJAŚNIENIA OD 2 DO 3 POZIOMÓW
40 VOLUMES – 12%	W CELU ROZJAŚNIENIA OD 3 DO 4 POZIOMÓW, DO 4/5 PO ZMIESZANIU Z SUPER I ULTRA BLONDAMI

Oksydant O2 w objętości 0 vol. można rozcieńczyć z innymi, aby uzyskać objętości pośrednie. Przy wyborze należy pamiętać, że w miarę przechodzenia od odcieni najniższego poziomu do najwyższych, zwiększa się zdolność rozjaśniania, natomiast w przypadku przechodzenia od najwyższego do najniższego zwiększa się zdolność osadzania.

Co więcej, będzie można zrozumieć, że zdolność rozjaśniania oksydantu może się różnić w zależności od poziomu początkowego (czym innym jest próba rozjaśnienia czarnego 1, a czym innym próba rozjaśnienia blondu 7). Jeśli zamierzamy farbować wcześniej farbowane włosy, musimy pamiętać, że poziom pożądanego koloru nie może być jaśniejszy od poprzedniego, ponieważ wiemy, że: „kolor nie rozjaśnia koloru”. Będziemy więc mogli uzyskać co najwyżej efekty na tym samym poziomie, przyciemnić (już farbowaną część włosów) lub zmodyfikować refleks.

3) OKREŚLENIE POŻĄDANEGO REFLEKSU

Następnym etapem w procesie definiowania naszej mieszanki kolorów jest wybranie ostatecznego efektu, czyli odcienia, który może mieć dominujący refleks lub neutralne, naturalne wydźwięki kolorystyczne. Przede wszystkim należy ustalić, czy klientka preferuje efekty w tonacji ciepłej (złoto, miedź itp.), zimnej (beż, popiół itp.) czy neutralnej (naturalnej). Na podstawie tych preferencji, aby dojść do naszej formuły, wybierzemy na palecie kolorów odcień (którego poziom już wcześniej ustaliliśmy), który odpowiada pożądanemu refleksowi.

Musimy pamiętać, że zgodnie z zasadami kolorymetrii:

- Zimne refleksy neutralizują ciepłe
- Ciepłe refleksy neutralizują zimne

Ponieważ efekt końcowy jest zawsze sumą naturalnego koloru klientki i sztucznego koloru, jaki wprowadzimy na włosy, musimy pamiętać, że aby uzyskać neutralny/naturalny efekt, naturalne refleksy włosów muszą być zbalansowane z kolorami wybranymi dla formuły. Należy pamiętać, że po rozjaśnieniu na włosach pozostają i pojawiają się zawsze „ciepłe tony”, zwłaszcza zaczynając od bardzo ciemnej nasady. W takich przypadkach, aby uzyskać naturalne rezultaty, musimy pamiętać o zrównoważeniu formuły zimnymi odcieniami.

Na koniec należy pamiętać, że również w odniesieniu do refleksu, na wynik na długościach mogą mieć wpływ poprzednie kolory, które również należy wziąć pod uwagę przy ostatecznym wyborze całości. Nie mniej ważne jest to, że refleks na długości włosów może być również uwarunkowany poprzednimi koloryzacjami, co trzeba uwzględnić przy przygotowywaniu mieszanki.

4) OPRACOWANIE FORMUŁY

Jeśli dokonano prawidłowej wstępnej diagnozy i śledziliśmy schemat przedstawiony w trzech ilustrowanych krokach, bez trudu dobierzemy optymalną formułę, by osiągnąć pożądany efekt końcowy.

1	DIAGNOZA WSTĘPNA
+ 2	WYBÓR POŻĄDANEGO POZIOMU I WYBÓR OKSYDANTU O2 (W ZALEŻNOŚCI OD ROZJAŚNIENIA LUB OSADZANIA)
+ 3	WYBÓR POŻĄDANEGO REFLEKSU (RÓWNIEŻ W CELU NEUTRALIZACJI NIEPOŻĄDANYCH REFLEKSÓW)
=	OPRACOWANIE FORMUŁY

Spróbujmy rozważyć kilka praktycznych przykładów w poniższej tabeli.
UWAGA! Przypominamy, że formuły i zasady zilustrowane w tym rozdziale dotyczą włosów bez obecności siwizny.

KROK 1	KROK 2	KROK 3	KROK 4
DIAGNOZA	POŻĄDANY POZIOM	POŻĄDANY REFLEKS	FORMUŁA
PRZYKŁAD ROZJAŚNIENIA O 2 POZIOMY			
POZIOM 6 REFLEKS NATURALNY	POZIOM 8 2 POZIOMY ROZJAŚNIENIA O2 20 VOL.	REFLEKS NATURALNY .0	1 CZĘŚĆ 8 + 1 CZĘŚĆ O2 20 VOL.
PRZYKŁAD OSADZANIA FARBY			
POZIOM 7 ZŁOTY	POZIOM 5 OSADZANIE O2 10/20 VOL.	REFLEKS NATURALNY .0	1 CZĘŚĆ 5/5.01 + 1 CZĘŚĆ O2 10/20 VOL.
PRZYKŁAD TEGO SAMEGO POZIOMU			
POZIOM 5 REFLEKS NATURALNY	POZIOM 5 OSADZANIE O2 10/20 VOL.	REFLEKS ZŁOTY .3	1 CZĘŚĆ 5,3 + 1 CZĘŚĆ O2 10/20 VOL.
PRZYKŁAD ROZJAŚNIENIA O 3 POZIOMY			
POZIOM 4 REFLEKS NATURALNY	POZIOM 7 3 POZIOMY ROZJAŚNIENIA O2 30 VOL.	REFLEKS ZŁOTY .3	1 CZĘŚĆ 7 + 1 CZĘŚĆ O2 30 VOL.
POZIOM 4 REFLEKS NATURALNY	POZIOM 7 3 POZIOMY ROZJAŚNIONY O2 30 VOL.	REFLEKS NATURALNY .0	2 CZĘŚCI 7 + 1 CZĘŚĆ 7.1 + 3 CZĘŚCI O2 30 VOL.
PRZYKŁAD ZMIANY REFLEKSU			
POZIOM 6 REFLEKS	POZIOM 6 OSADZANIE.	INTENSYWNY CZERWONY	1 CZĘŚĆ 6,66 + 1 CZĘŚĆ O2

MIESZANIE FARBY

W celu prawidłowego przygotowania usługi koloryzacji z It’s Color oraz prawidłowego jej wykonania, fryzjer-kolorysta powinien kierować się prostymi zasadami przedstawionymi poniżej.

PRÓBA UCZULENIOWA

Nawet jeśli jest ona bardzo niedoceniana, należy ją zawsze wykonać, postępując zgodnie z instrukcjami zamieszczonymi na opakowaniu It’s Color. Klientka musi się czuć bezpiecznie.

Wspólna diagnoza techniczna

Powinieneś ocenić stan włosów i ich charakterystykę (wcześniejsze koloryzacje, porowatość, oporność, budowę). Ponadto, należy porównać życzenia klientki z różnymi możliwościami realizacji.

Przygotowanie mieszanki

Zawsze mieszaj produkt w niemetalowej miseczce, przestrzegając ilości It’s Color, które już widzieliśmy (1:1 dla odcieni serii normalnej, 1:2 dla odcieni Super i Ultra Blondów, 1:1 lub 1:2 dla rozjaśniaczy w kremie). Nieprawidłowe odmierzenie ilości może spowodować nieprzyjemne niedogodności, takie jak swędzenie, zaczerwienienie i niepożądane kolory.

NAKŁADANIE

Zaleca się nakładanie farby na suche włosy, dzieląc włosy na 4 klasyczne separacje. Nakładamy mieszankę na pasma o grubości około 0,5-1 cm w równomierny sposób, powodując osadzanie farby na włosach. Zawsze zaczynamy od karku, gdzie włosy są bardziej odporne lub, w razie obecności siwych włosów, od części, gdzie ich udział procentowy jest bardziej widoczny. Unikaj rozpoczynania aplikacji od konturu twarzy (zwłaszcza przy ciemnych kolorach), gdzie mogłyby zostać podkreślone anomalie i nakładanie się kolorów.

- Na włosach dziewiczych zaleca się rozpoczęcie aplikacji na długości i końcach, a następnie u nasady, przez całkowity czas nakładania 40 minut.
- Nakładanie na odrosty: aby po raz drugi (i kolejne) koloryzować odrosty wykorzystując tę samą formułę, należy rozpocząć nakładanie mieszanki na odrosty, następnie po 20/25 minutach od nałożenia można nałożyć (w razie potrzeby) mieszankę również na długości i końce, odczekując kolejne 10 minut (całkowity czas nakładania wynosi 30/40 minut).

CZAS DZIAŁANIA

Aby uzyskać prawidłowy efekt koloryzacji, należy skrupulatnie przestrzegać czasu działania, który, jak widzieliśmy, zwykle wynosi on od 30 do 40 minut (45 minut w przypadku Super i Ultra Blondów). Nie zaleca się stosowania źródeł ciepła, które mogłyby zakłócić normalny proces koloryzacji. Przypominamy, że ostatecznie 5/10 minut jest również bardzo ważne, ponieważ w tej fazie działają substancje pielęgnujące i odbudowujące, które decydują o nadaniu włosom farbowanym zdrowego i naturalnego wyglądu.

SPŁUKIWANIE MIESZANKI

Po upływie czasu działania, podczas mycia, zmieszaj mieszankę It’s Color z kilkoma kroplami wody, delikatnie masując również skórę głowy. Działanie to pomaga skutecznie wyeliminować pozostałości farby. Następnie całkowicie wypłucz włosy tak długo, aż woda będzie czysta. Kolejne mycie szamponem całkowicie wyeliminuje pozostałości po farbowaniu, a nałożenie odżywki sprawi, że włosy będą bardziej błyszczące (nie zawsze jest konieczne drugie mycie).

PODTRZYMANIE EFEKTÓW

Zadaniem profesjonalnego fryzjera jest wyjaśnienie klientom, jak postępować, aby nowy kolor włosów był zawsze błyszczący i intensywny, informując ich o prawidłowym stosowaniu określonych produktów w domu, takich jak produkty pielęgnacyjne Artēgo.

FARBOWANIE SIWYCH WŁOSÓW

WŁAŚCIWOŚCI SIWYCH WŁOSÓW

Poznajmy bliżej charakterystykę siwych włosów, aby jak najlepiej poradzić sobie z ich koloryzacją i pokryciem. Zazwyczaj siwe włosy są bardziej wytrzymałe i mniej elastyczne niż włosy w kolorze naturalnym. Ich powierzchnia łuska zapewnia większą odporność na penetrację i wchłanianie substancji. Oczywiście, we włóknach kory włosa nie występują melaniny.

SERIA FARB KRYJĄCYCH

W serii farb It's Color produkty, które najlepiej kryją siwe włosy to seria NATURALNA .0 > N, seria NATURALNA ZIMNA .00 > NN 80 > CN MATOWA i .08. > NC LEKKO MATOWA. Farby tych serii zawierają pigmenty o różnych kolorach, dobrane w zrównoważony sposób, które po wnikięciu do wnętrza włosa między włókna kory doskonale imitują naturalny stan włosów.

Są one w stanie skutecznie pokryć 100% siwych włosów, uzyskując pożądaną poziom. Jeśli decydujemy się na zastosowanie w mieszance koloryzującej odcienia refleksu (.4, .44, .5, .6 itp.) zaleca się dodanie do formuły tym bardziej naturalnego refleksu, im większa jest obecność siwych włosów. Dla wygody możemy przyjąć następującą orientacyjną tabelę:

MOŻNA KIEROWAĆ SIĘ NASTĘPUJĄCYM SCHEMATEM:

0% - 30% SIWYCH WŁOSÓW 2 części refleksu + 1 część naturalnej + 3 części O2 20/30 vol.
30% - 60% SIWYCH WŁOSÓW 1 część refleksu + 1 część naturalnej + 2 części O2 20/30 vol.
60% - 100% SIWYCH WŁOSÓW 1 część refleksu + 2 części naturalnej + 3 części O2 20/30 vol.

WYBÓR OKSYDANTU

Zazwyczaj w recepturze mieszanki odpowiedniej do pokrycia siwych włosów musimy użyć oksydantu O2 nieprzekraczającego 20 % objętości, ponieważ w procesie koloryzacji osadzanie się pigmentów musi być nadrzędne w stosunku do fazy rozjaśniania. Jednakże, w niektórych przypadkach, zawsze w obecności 100% siwych włosów, aby poradzić sobie z odpornością włosów i trudnością w przenikaniu substancji przez łuskę, zalecane będzie użycie oksydantu O2 30 vol., aby zapewnić utlenianie, a co za tym idzie koloryzację, wszystkich pigmentów kosmetycznych.

Wróćmy teraz do 4 ZŁOTYCH ZASAD IT'S COLOR, tym razem uwzględniając również obecność siwych włosów. Na końcu rozumowania będziemy mogli znaleźć najbardziej odpowiednią formułę, aby uzyskać cel pożądanego odcienia wraz z odpowiednim pokryciem.

Określamy poziom i naturalny refleks wyjściowy (diagnoza)

Do informacji, które uzyskamy z dokładnej profesjonalnej diagnozy włosów (jak widzieliśmy wcześniej) będziemy musieli dodać ewentualną ocenę procentową obecności siwych włosów. Dla prawidłowej interpretacji założymy, że włosom tzw. „sól i pieprz” odpowiada 50% (trudno stwierdzić, czy włosów siwych czy farbowanych jest więcej).

Jeśli siwe włosy są rozproszone we wszystkich obszarach włosów z mniej więcej taką samą intensywnością, dokonamy pojedynczej oceny, na przykład 30%. Jeśli natomiast znajdziemy obszary, które posiadają znaczne „zagęszczenie” siwych włosów, dokonamy oceny z różnymi wartościami procentowymi (np. część przednia 70%, kark i część tylna 30%, skroń 100 %).

Określamy pożądaną poziom (wybór oksydantu)

Druga zasada, czyli wybór oksydantu do osiągnięcia pożądanego poziomu, będzie również uzależniona od obecności siwych włosów:

- Ogólnie rzecz biorąc, w przypadku pokrycia siwych włosów, oksydant dla mieszanki będzie wynosił 20 vol.
- Jeśli zależy nam na uzyskaniu nieco mocniejszego rozjaśnienia (zwłaszcza włosów grubych i trwałych) i jednocześnie dobrego pokrycia siwych włosów, wówczas konieczne będzie zastosowanie oksydantu O2 30 vol.
- Wybór 30 vol. staje się konieczny, gdy mamy do pokrycia 100% siwych włosów.

Określamy pożądaną refleks (wybór odcienia)

W przypadku wyboru naturalnego refleksu nie są wymagane żadne dodatkowe środki ostrożności, ponieważ It's Color oferuje szeroką gamę naturalnych odcieni, zapewniających doskonałe krycie. Jeśli natomiast wybierzemy efekt z mocnym refleksem, będziemy musieli zmieszać odcień refleksu z naturalnym, w zależności od procentu siwych włosów do pokrycia (zgodnie z poprzednią tabelą).

Opracowanie formuły (efekt końcowy)

Gdy mamy do czynienia z obszarami o różnym udziale procentowym siwych włosów (co absolutnie nie jest rzadkością), musimy być bardzo ostrożni. W takiej sytuacji będziemy musieli opracować różne mieszanki dla różnych obszarów, w zależności od procentowej zawartości siwych włosów. Czasami być może wystarczy zmienić oksydant, dobierając różne wartości procentowe oksydantu.

KREM DO KOLORYZACJI WSTĘPNEJ

W rzadkich przypadkach na niewielkiej powierzchni może wystąpić 100% siwych włosów. Włosy te są zwykle bardzo wytrzymałe i bardziej odporne na wchłanianie, do tego stopnia, że trudno jest uzyskać zadowalające efekty krycia stosując standardowe procedury farbowania.

W takich przypadkach, około 10-15 minut przed nałożeniem farby, można zastosować procedurę zwaną koloryzacją wstępną: polega ona na nałożeniu odcienia o 1 poziom jaśniejszego od pożądanego, po zmieszaniu go z oksydantem 5 vol. w tej samej proporcji (1:1). Po 5/10 minutach można przystąpić do koloryzacji, nakładając mieszankę o wybranym odcieniu. Oksydant 5 vol. otrzymuje się przez zmieszanie równych ilości O2 0 vol. z O2 10 vol.

KRYCIE I ROZJAŚNIANIE

Gdy farbujemy włosy zawierające około 50% siwych włosów, które są rozmieszczone równomiernie, prawdopodobnie będziemy musieli rozwiązać najdelikatniejszy problem dotyczący krycia, czyli równocześnie rozjaśnić włosy naturalne. Przy tradycyjnych farbach, aby uzyskać dobre pokrycie, należy zwykle użyć oksydantów 20 vol., a więc wykonać rozjaśnianie ograniczone do 2 poziomów, często niewystarczające i z pewnością mało wydajne, dające nieznaczne efekty.

It's Color, dzięki swojej szczególnej charakterystyce idealnej równowagi między zawartością pigmentów i amoniaku umożliwia również użycie oksydantu O2 30 vol., zachowując zdolność osadzania farby. Dzięki farbie It's Color będziemy więc w stanie uzyskać na tych samych włosach efekt pokrycia siwych włosów i jednoczesnego rozjaśnienia włosów naturalnych do 3 poziomów.

KOLORYZACJA WŁOSÓW FARBOWANYCH

Do tej pory analizowaliśmy możliwość zmiany koloru włosów naturalnych, również w obecności siwych włosów. Bardzo często jednak zdarzy nam się farbować włosy uprzednio farbowane farbami, których nie znamy. Również w tym przypadku, aby opracować formułę najodpowiedniejszej mieszanki, będziemy się kierować naszymi 4 złotymi zasadami:

OKREŚLENIE POZIOMU I NATURALNEGO REFLEKSU WYJŚCIOWEGO

Oceny dokonane podczas diagnozy, przy zachowaniu odpowiednich działań i środków ostrożności zalecanych powyżej, pozwolą nam ustalić zarówno poziom, jak i refleks naturalnych odrostów

OKREŚLENIE POŻĄDANEGO POZIOMU (WYBÓR OKSYDANTU)

W tym przypadku poziom nie będzie tym, który jest rzeczywiście pożądanym, ale o wyborze poziomu zadecyduje poziom, który jest już obecny na długościach. Porównanie (zawsze przy użyciu palety kolorów It's Color) będzie więc miało miejsce pomiędzy odcieniami naturalnych odrostów i farbowanych długości i pozwoli nam zdecydować:

- Czy mamy pozostać na tym samym poziomie
- Czy musimy przyciemnić lub rozjaśnić odrosty
- Który oksydant wybrać

OKREŚLENIE POŻĄDANEGO REFLEKSU

Również na wybór ostatecznego wyniku refleksu będzie miał oczywiście wpływ refleks obecny na długościach. Jeśli po prostu chcemy ujednolicić refleks koloru odrostów z refleksem obecnym już na długościach (ewentualnie tylko poprzez jego odświeżenie), będziemy musieli wybrać dla naszej formuły jeden z odcieni tej samej serii tonalnej. Jeśli natomiast chcielibyśmy zmienić kolor, konieczne będzie odpowiednie uwzględnienie zasad kolorystycznych, zarówno w odniesieniu do odrostu, jak i długości.

OPRACOWANIE FORMUŁY

Czwarta złota zasada to zasada, która ostatecznie łączy powyższe działania i pozwala nam opracować najbardziej odpowiednią formułę kolorystyczną umożliwiającą osiągnięcie ostatecznego celu.

Bardzo często będziemy musieli opracowywać dwie różne formuły, jedną na odrosty, a drugą na długości. W takich przypadkach musimy pamiętać o czasach działania i procedurach aplikacji, których należy przestrzegać dla różnych obszarów.

PRZYCIEMNIANIE KOLORU: REPIGMENTACJA

W sytuacji, gdy konieczne jest przyciemnienie naturalnych włosów, stosując It's Color nie będziemy musieli podejmować żadnych szczególnych środków ostrożności, z wyjątkiem preferowanych ciepłych odcieni, samych lub zmieszanych z naturalnymi, zwłaszcza jeśli przyciemniamy o więcej niż 2/3 poziomu.

Najczęściej jednak konieczne jest przyciemnienie:

- wcześniej farbowanych włosów o bardzo jasnych odcieniach
- włosów wyblakłych
- poprzednich i powtarzających się pasemek (w całości lub częściowo)

W tym przypadku mówimy o włosach, które utraciły dużą część pigmentów (sztucznych lub naturalnych), które stanowią podstawę koloru.

Dlatego przed rozpoczęciem koloryzacji niezbędny jest zabieg zwany „repigmentacją”, który przywróci podstawowe pigmenty utracone w wyniku wcześniejszego rozjaśniania włosów.

Należy przygotować mieszankę o 1 poziom jaśniejszą od pożądaną (lub o tym samym poziomie, jeśli pragnie się przyciemnić o więcej niż 3 poziomy), z refleksem ciepłym lub naturalnym, jeśli pożądanym efektem jest zimniejszy.

Stosunek mieszania wynosi 1:1 z O2 5vol. Pozostawiamy całość na około 5 minut, następnie usuwamy nadmiar produktu i bez spłukiwania nakładamy pożądaną odcień na separacje przeznaczone do przyciemnienia.

ROZJAŚNIANIE KOLORU

Wiemy już, że jedną z podstawowych zasad koloryzacji jest: „kolor nie rozjaśnia koloru”. Z tego wynika, że kremem koloryzującym It's Color będziemy mogli rozjaśnić tylko naturalne włosy. Wykorzystując w formule mieszanki O2 od 10 do 40 vol., przy standardowych odcieniach będziemy w stanie uzyskać tony jaśniejsze nawet o 3/4 poziomu, aż do 5 poziomów, jeśli zastosujemy odcienie serii Super i Ultra Blondów z podwójną dawką oksydantu O2 40 vol.

Jednak w gamie It's Color istnieją dwa szczególne odcienie, Neutralny rozjaśniacz w kremie i Fioletowy rozjaśniacz w kremie, które mogą rozjaśnić włosy farbowane do 2 poziomów, włosy naturalne do 3 i wzmocnić działanie rozjaśniające wszystkich innych odcieni, z którymi są zmieszane, do 1 poziomu. Gdy chcemy zwiększyć lub przynajmniej mieć pewność co do mocy rozjaśniającej zastosowanej formuły, zalecamy rozcieńczenie z rozjaśniaczami w kremie według następującego schematu:

OD 5 DO 25 G ROZJAŚNIACZA W KREMIE
+
50 G ODCIENIA IT'S COLOR
1:1
Z O2 20-30-40 VOL.

Seria odcieni It's Color opracowana w celu uzyskania maksymalnego rozjaśnienia to seria **Super i Ultra Blondów** która, jak już widzieliśmy, musi być zawsze mieszana z podwójną dawką (1:2) oksydantu O2 40 vol. (12%) i nakładana na 45 minut.

Seria składa się z 9 odcieni, z których każdy ma własny refleks, który może sprawić, że efekt końcowy będzie bardziej ciepły lub zimny i zneutralizować wszelkie niepożądane refleksy. Rozcieńczenie w formule z rozjaśniaczami w kremie zwiększa zdolność rozjaśniania Super & Ultra Blondu do 1 poziomu:

2 CZĘŚCI SUPER LUB ULTRA BLONDU
+
1 CZĘŚĆ ROZJAŚNIACZA W KREMIE
1:2
Z O2 40 VOL (12%).

ROZJAŚNIACZE W KREMIE

Warto zastanowić się nad tymi odcieniami o szczególnych i szczególnie wszechstronnych cechach. Rozjaśniacze w kremie mogą rozjaśniać włosy naturalne lub farbowane:

- stosowane samodzielnie rozjaśniają włosy naturalne do 3 poziomów, włosy farbowane do 2 poziomów
- po zmieszaniu z innymi odcieniami It's Color (w tym Super i Ultra Blondami) wzmacniają rozjaśnianie
- Fioletowy rozjaśniacz w kremie skutecznie neutralizuje pozostałości po ciepłych refleksach podczas fazy rozjaśniania
- doskonałe działanie oczyszczające kolor

STOSOWANIE NA WŁOSACH NATURALNYCH

Na włosach naturalnych rozjaśniacze w kremie, stosowane samodzielnie, mogą rozjaśnić od 1 do 3 poziomów

- Neutralny rozjaśniacz w kremie - 1:1/1:2 z O2 10-20-30 vol.
- Fioletowy rozjaśniacz w kremie - 1:1/1:2 z O2 10-20-30 vol. neutralizuje ciepłe refleksy w fazie rozjaśniania

Wybór proporcji mieszania (1:1 lub 1:2) zależy od pożądanej konsystencji, w razie użycia folii zalecana jest proporcja 1:1. Czas działania: 20-45 minut w zależności od ilości użytego O2 i pożądanego poziomu rozjaśnienia.

STOSOWANIE NA WŁOSACH FARBOWANYCH

Na włosach farbowanych rozjaśniacze w kremie, stosowane samodzielnie, mogą rozjaśnić od 1 do 2 poziomów

- Neutralny rozjaśniacz w kremie - 1:1/1:2 z O2 10-20-30 vol.
- Fioletowy rozjaśniacz w kremie - 1:1/1:2 z O2 w objętościach 10-20-30 vol. neutralizuje ciepłe refleksy w fazie rozjaśniania. W razie aplikacji na obszarach pokrytych pasemkami lub porowatych zaleca się zmieszanie z Neutralnym rozjaśniaczem w kremie (lub użycie samego Neutralnego rozjaśniacza w kremie)

Wybór proporcji mieszania (1:1 lub 1:2) zależy od pożądanej konsystencji, w razie użycia folii zalecana jest proporcja 1:1. Czas działania: 20-45 minut w zależności od ilości użytego O2 i pożądanego poziomu rozjaśnienia.

CREATIVE CONTROL CREAM



Krem Creative Control to specjalny dodatek do farb i produktów rozjaśniających, który sprawia, że łatwiej się je nakłada i lepiej rozprowadza. Pomimo że pomaga w kontroli konsystencji, nie zmienia siły rozjaśniania ani efektu kolorystycznego.

Zalecane jest używanie 5% kremu w stosunku do całej mieszanki koloryzującej. Im więcej kremu dodasz, tym gęstsza będzie twoja mieszanka.

SYSTEM KOLORYZACJI MIESZANEJ „COLOR SYSTEM”

Jest to system koloryzacji opracowany w laboratoriach Artēgo i przetestowany bezpośrednio w salonach fryzjerskich przez utalentowanych profesjonalnych fryzjerów-kolorystów, który pozwala zaoferować klientom wyjątkową i oryginalną usługę koloryzacji, zdolną do osiągnięcia zauważalnych rezultatów chromatycznych przy najwyższym poszanowaniu stanu i zdrowia włosów.

Jego innowacja polega na zastosowaniu na tych samych włosach:

1. permanentnej oksydacyjnej koloryzacji It's Color do odrostów (również z możliwością rozjaśnienia w razie potrzeby)

2. semi-permanentnej You|Up2 do koloryzacji długości i końcówek

W ten sposób naturalne włosy klientki mogą być farbowane tylko jeden raz (farbą oksydacyjną), a następnie zachować jasny i błyszczący kolor na zawsze (dzięki farbie semi-permanentnej).

Usługa ta jest możliwa dzięki zgodności odcieni w dwóch rodzajach farbowania, zapewnionej przez firmę dzięki użyciu identycznych pigmentów barwiących, ale przetworzonych i przygotowanych do spójnego wykorzystania dwóch różnych rodzajów koloryzacji.

Kiedy, stosując system koloryzacji „COLOR SYSTEM”, będziemy nakładać You|Up2 na długości i końcówki, ponieważ były już one przynajmniej raz farbowane i mając na uwadze fakt, że mają one bardziej porowatą i podatną na przenikanie substancji budowę w stosunku do nasady, zdecydujemy się na zastosowanie jaśniejszego odcienia niż It's Color, którego użyliśmy do odrostów.

UWAGI KOŃCOWE

Równowaga formuły różnych składników oraz ich połączenie z konkretnym oksydantem O2 zapewniają maksymalną skuteczność It's Color i najlepsze działanie, które stanowią niepowtarzalne cechy produktu.

WŁAŚCIWOŚCI MIESZANKI

- Łatwo i szybko mieszalna (dzięki wyborowi kremu jako bazy)
- Precyzyjna i łatwa aplikacja (dzięki wyraźnej kremowej konsystencji)

W czasie działania

- nie kapie (dzięki przyleganiu kremu do włosów)
- ogranicza podrażnienia (dzięki niskiej zawartości amoniaku)
- nieznaczny charakterystyczny zapach amoniaku (również dzięki użyciu przyjemnego dodatku zapachowego)

Pod koniec czasu działania

- łatwe mieszanie i spłukiwanie (obecność w kremie substancji hydrofilowych i myjących)
- nie plami skóry (kontrast wartości pH skóry/mieszanki i substancji oleistych kremu chroni skórę głowy)

CHARAKTERYSTYKA REZULTATU KOŃCOWEGO

Znaczny procent i różnorodność obecnych pigmentów, ich niewielkie rozmiary, zakończenie procesu oksydacji w czasie działania, pozwalają na uzyskanie efektów kolorystycznych:

- Intensywnych i błyszczących, zarówno w odcieniach naturalnych, jak i fantazyjnych refleksach
- Doskonałego pokrycia siwych włosów
- Równomiernego rozmieszczenia na kolejnych poziomach (4 jest ciemniejszy od 5 tak samo jak 5 jest ciemniejszy od 6 i tak dalej)
- Z poszanowaniem skali chromatycznej refleksów (kolory podstawowe, drugorzędne, trzeciorzędne itp.)
- Jednolitych od długości do końcówek
- Długotrwałego w czasie poziomu, refleksu i połysku
- Ze skuteczną zdolnością krycia nawet po rozcieńczeniu oksydantem 30 vol. Ta cecha umożliwia w przypadku włosów „sól z pieprzem” (czyli w obecności 50% siwych włosów) na uzyskanie maksymalnego pokrycia, przy jednoczesnym rozjaśnieniu do 3 poziomów.

CHARAKTERYSTYKA REZULTATU KOSMETYCZNEGO

Dzięki znacznej ilości substancji ochronnych, nawilżających i natłuszczających w kremie bazowym, w połączeniu z obecnością aminokwasów i soli mineralnych, włosy pod koniec zabiegu koloryzacji:

- Mają zdrowy i naturalny wygląd
- Są w doskonałym stanie i są odporne na rozciąganie

JEDNĄ Z NAJGŁĘBSZYCH EMOCJI JEST PASJA, KTÓRA TKWI W KAŻDYM WIELKIM ARTYŚCIE. TA PASJA CZERPIE Z WIEDZY, KTÓRA MU TOWARZYSZY, WZBOGACAJĄC TYM SAMYM JEGO INSPIRACJĘ.

TEN PODRĘCZNIK ZOSTAŁ STWORZONY, ABY POSZERZYĆ WASZĄ WIEDZĘ NA TEMAT SZTUKI KOLORYZACJI, PIELĘGNACJI, PASJI DO PIĘKNA ORAZ WZBOGACENIA INSPIRACJI PRACĄ WSPANIAŁYCH ARTYSTÓW ŚWIATA WŁOSÓW.

PASSION

is a state of heart, a state of mind

UWAGI

UWAGI

[illegible]

UWAGI

[illegible]



GREEN ENERGY

GENERATED BY RENEWABLE
ENERGY PLANTS



REDUCE REUSE RECYCLE

SMART ACCESSORIES - DECOR, DESIGN
DURABILITY AND REUSABILITY



PAPER

FSC PAPER SOURCED FROM
RESPONSIBLY MANAGED FORESTS

MAKE THE DIFFERENCE
WITH CARE

Always

artēxo

CARE FOR BEAUTY